**UNIVERZITA SV. CYRILA A METODA V TRNAVE**

**FAKULTA MASMEDIÁLNEJ KOMUNIKÁCIE**

**NÁZOV rámcového projektu dizertačnej PRÁCE**

**Rámcový projekt k téme dizertačnej práce**

**202x Meno a priezvisko autorky/autora, vrátane titulov**

**UNIVERZITA SV. CYRILA A METODA V TRNAVE**

**FAKULTA MASMEDIÁLNEJ KOMUNIKÁCIE**

**NÁZOV rámcového projektu dizertačnej PRÁCE**

**Rámcový projekt k téme dizertačnej práce**

**Študijný program:** masmediálna komunikácia/marketingová komunikácia/ mediálne a informačné kompetencie/teória digitálnych hier

**Študijný odbor:** mediálne a komunikačné štúdiá

**Školiteľ/ka:** meno, priezvisko, akademické a vedecko-pedagogické tituly

**202x Meno a priezvisko autorky/autora, vrátane titulov**

**OBSAH**

[ZOZNAM PRÍLOH 2](#_Toc166925882)

[ZOZNAM ILUSTRÁCIÍ A TABULIEK 3](#_Toc166925883)

[1 SÚČASNÝ STAV PROBLEMATIKY DOMA A V ZAHRANIČÍ 4](#_Toc166925884)

[2 CIELE DIZERTAČNEJ PRÁCE 5](#_Toc166925885)

[3 FORMULÁCIA VEDECKÉHO PROBLÉMU 6](#_Toc166925886)

[4 NÁČRT METODIKY DIZERTAČNEJ PRÁCE 7](#_Toc166925887)

[5 OČAKÁVANÉ VÝSLEDKY A PRÍNOS DIZERTAČNEJ PRÁCE 8](#_Toc166925888)

[ZOZNAM POUŽITÝCH BIBLIOGRAFICKÝCH REFERENCIÍ 9](#_Toc166925889)

[PREHĽAD DOSTUPNÝCH BIBLIOGRAFICKÝCH REFERENCIÍ K TÉME 11](#_Toc166925890)

# ZOZNAM PRÍLOH

PRÍLOHA A Názov Prílohy A

PRÍLOHA B Názov Prílohy B

# ZOZNAM ILUSTRÁCIÍ A TABULIEK

# SÚČASNÝ STAV PROBLEMATIKY doma a v zahraničí

Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text (Mago, 2020). Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text (Radošinská et al., 2020a). Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text (Jurišová, 2021). Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text (Čábyová, 2021). Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text (Radošinská et al., 2020b). Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text (Kornhaber, 2022). Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text (About HBO, b.d.). Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text.

Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text.

# ciele dizertačnej práce

Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text.

Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text.

Rámcový projekt k téme dizertačnej práce obsahuje XX YYY znakov vrátane medzier a poznámok pod čiarou.

# formulácia vedeckého problému

Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text.

Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text.

# náčrt METODIKy dizertačnej PRÁCE

Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text.

Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text.

# očakávané výsledky a prínos dizertačnej práce

Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text.

Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text.

# zoznam použitých bibliografických referencií

**Tlačené publikácie (monografie, učebnice, encyklopédie, slovníky)**

Mago, Z. (2020). *Úvod do štúdia digitálnych hier 1.* FMK UCM.

Radošinská, J., Kvetanová, Z., & Rusňáková, L. (2020a). *Globalizovaný filmový priemysel.* Wolters Kluwer.

**Kapitoly v editovaných publikáciách, slovníkové heslá**

Jurišová, V. (2021). Architektúra značky. In P. Krajčovič, J. Radošinská, & J. Višňovský (Eds.) et al., *Slovník vybraných pojmov z masmediálnej a marketingovej komunikácie* (pp. 10-11). FMK UCM.

**Príspevky v konferenčných zborníkoch**

Čábyová, Ľ. (2021). The role of blogs in the communication of ecological topics. In Ľ. Čábyová, Z. Bezáková, & A. Madleňák (Eds.), *Marketing Identity: New changes, new challenges* (pp. 88-97). FMK UCM.

**Štúdie vo vedeckých časopisoch**

Radošinská, J., Kvetanová, Z., & Višňovský, J. (2020b). To thrive means to entertain: The nature of today’s media industries. *Communication Today*, *11*(1), 4-21. <https://communicationtoday.sk/wp-content/uploads/01_RADOSINSKA-et-al_CT-1-2020.pdf>

**Digitálny obsah publikovaný na internete (s uvedeným autorom)**

Kornhaber, S. (29. júna 2022). The Kate Bush resurgence is a reminder that we can have nice things. *The Atlantic.*

<https://www.theatlantic.com/culture/archive/2022/06/kate-bush-stranger-things/661435/>

**Digitálny obsah publikovaný na internete (bez uvedenia autora)**

About HBO. (b.d.). <https://www.hbo.com/about>

# prehľad dostupných bibliografických referencií k téme

**Tlačené publikácie (monografie, učebnice, encyklopédie, slovníky)**

Mago, Z. (2020). *Úvod do štúdia digitálnych hier 1.* FMK UCM.

Radošinská, J., Kvetanová, Z., & Rusňáková, L. (2020a). *Globalizovaný filmový priemysel.* Wolters Kluwer.

**Kapitoly v editovaných publikáciách, slovníkové heslá**

Jurišová, V. (2021). Architektúra značky. In P. Krajčovič, J. Radošinská, & J. Višňovský (Eds.) et al., *Slovník vybraných pojmov z masmediálnej a marketingovej komunikácie* (pp. 10-11). FMK UCM.

**Príspevky v konferenčných zborníkoch**

Čábyová, Ľ. (2021). The role of blogs in the communication of ecological topics. In Ľ. Čábyová, Z. Bezáková, & A. Madleňák (Eds.), *Marketing Identity: New changes, new challenges* (pp. 88-97). FMK UCM.

**Štúdie vo vedeckých časopisoch**

Radošinská, J., Kvetanová, Z., & Višňovský, J. (2020b). To thrive means to entertain: The nature of today’s media industries. *Communication Today*, *11*(1), 4-21. <https://communicationtoday.sk/wp-content/uploads/01_RADOSINSKA-et-al_CT-1-2020.pdf>

**Digitálny obsah publikovaný na internete (s uvedeným autorom)**

Kornhaber, S. (29. júna 2022). The Kate Bush resurgence is a reminder that we can have nice things. *The Atlantic.*

<https://www.theatlantic.com/culture/archive/2022/06/kate-bush-stranger-things/661435/>

**Digitálny obsah publikovaný na internete (bez uvedenia autora)**

About HBO. (b.d.). <https://www.hbo.com/about>