

**Návrh habilitačnej komisie na menovanie**  
**PhDr. Jany Radošinskej, PhD.**  
**za docentku**  
**pre odbor habilitačného konania a inauguračného konania masmediálne**  
**štúdiá**

**PhDr. Jana Radošinská, PhD.**, odborná asistentka na Katedre masmediálnej komunikácie Fakulty masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave požiadala 24.9.2019 dekanu doc. PhDr. Ľudmilu Čábyovú, PhD., predsedníčku Vedeckej rady FMK UCM v Trnave o začatie habilitačného konania v študijnom odbore 3.2.3. masmediálne štúdiá.

Na základe preverenia všetkých údajov, predložených žiadateľom, podľa Vyhlášky MŠVVaŠ SR 246/2019 z 22. júla 2019 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov a umelecko-pedagogických titulov docent a profesor a v súlade so Zákom č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, schválila VR FMK UCM v Trnave dňa 2.10.2019 v súlade s citovanou vyhláškou a zákonom MŠVVaŠ SR zloženie habilitačnej komisie a oponentov:

**Habilitačná komisia:**

**Predsedníčka:**

**prof. PhDr. Hana Pravdová, PhD.** – Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave (FMK UCM v Trnave).

**Členovia habilitačnej komisie:**

**prof. Ing. Jaroslav Světlík PhD.** – Institut podnikání a marketingu, Vysoká škola podnikání a práva, (KM VŠPaP, Ostrava),

**doc. PhDr. Martin Kasarda, Dr.** – Fakulta masmédií, Paneurópska vysoká škola v Bratislave (FM PEVŠ v Bratislave).

**Oponenti:**

**prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.** - Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave (FMK UCM v Trnave),

**prof. UE Dr. hab Zbigniew Widera** – Katedra trhového a marketingového výskumu, Ekonomická univerzita v Katoviciach (KTaMV EU v Katoviciach),

**doc. Mgr. Peter Mikuláš, PhD.** – Filozofická fakulta, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre (FF UKF v Nitre).

Oznam o habilitačnej prednáške a obhajobe habilitačnej práce uverejnil denník SME 26.11. 2019.

## Základná pedagogická a vedecká charakteristika uchádzača

**PhDr. Jana Radošinská, PhD.** sa narodila [REDAKOVANÉ] 1987 v Piešťanoch. Vysokoškolské vzdelanie (Mgr.) získala v roku 2011 na Fakulte masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, kde absolvoval taktiež i doktorandské štúdium a v roku 2014 jej bol udelený titul PhD. V roku 2013 absolvovala rigorózne konanie na Fakulte masmediálnej komunikácie UCM v Trnave a bol jej udelený titul PhDr.

PhDr. Jana Radošinská, PhD. je od roku 2014 odbornou asistentkou Katedry masmediálnej komunikácie FMK UCM v Trnave. Oblasťou jej výskumu je problematika kritickej analýzy mediálnej kultúry, mediálnej zábavy, filmovej tvorby pre väčšinové publiká a odvetvia mediálneho i zábavného priemyslu, či problémy priemyslu kultúry a zábavy. Takisto sa zaujíma o súčasné perspektívy chápania a skúmania mediálnych publik a digitálnych hier. S uvedenou oblasťou výskumu súvisia aj publikácie, na ktorých sa autorsky podieľala. Sú to vedecké monografie, kapitoly v monografiách, štúdia charakteru vedeckej monografie pod názvami *Aktuálne trendy v mediálnej kultúre* (2013), *Mediálna zábava v 21. storočí : sociálno-kultúrne aspekty a trendy* (2016), *Multiplatformové novinárstvo v kontexte mediálnej kultúry* (2017), *Media Culture as a Part of Globalization Processes* (2015), *Online Journalism: Current Trends and Challenges* (2017), *Fenomén zvaný bezplatný denník* (2015), *Alternatívna, teda v širokom zmysle iná ako mainstreamová tlač* (2015) ako aj ďalšie učebnice či skriptá. Je autorkou odborných štúdií, ktoré boli prezentované a uverejnené na domácich i zahraničných vedeckých konferenciách a publikované v domácich a zahraničných vedeckých časopisoch (29,01 výstupov, z toho 12,16 zahraničných), pričom 10,33 publikácií je registrovaných v citačných databázach Web of Science a Scopus. Z celkového množstva ohlasov (176) je 70 zahraničných a 68 registrovaných v citačných databázach Web of Science a Scopus.

PhDr. Jana Radošinská, PhD. rozvíjala svoju vedecko-výskumnú činnosť i v rámci riešenia projektov, na riešení ktorých aktívne bádateľsky pracovala. Celkovo sa podieľal na riešení 5 grantových výskumných úloh, bola a je členkou 5 redakčných rád vedeckých časopisov a zborníkov.

Kandidátka PhDr. Jana Radošinská, PhD. sa aktívne podieľala na riešení viacerých vedecko-výskumných projektov v grantových schémach VEGA, KEGA a FPPV. Jej najvýznamnejší počin v tejto oblasti reprezentuje projekt VEGA č. 1/0611/16 s názvom *Multiplatformové koncepty žurnalistiky v kontexte vývoja digitálnych technológií v mediálnom prostredí Slovenskej republiky*, riešený v rokoch 2016 – 2017. Hlavný výstup projektu predstavovala monografická vedecká štúdia *Multiplatformové novinárstvo v kontexte mediálnej kultúry* v publikácii *Koncepty a praktiky multiplatformovej žurnalistiky* (2017,

spoluautori Hana Pravdová, Jana Radošinská a Ján Višňovský). PhD. V roku 2015 sa Dr. Radošinská zapojila do dvoch grantových projektov. Prvým z nich bol projekt KEGA č. 023UCM-4/2014 s názvom *Štruktúra a kompozícia žánrov anglicky písaného novinárstva* pod vedením prof. PhDr. Juraja Vojteka, CSc. V rámci svojich výskumných aktivít vytvorila dve kapitoly zaradené do vedeckej monografie *Teoreticko-historické aspekty typológie moderných britských novín* (spoluautori Juraj Vojtek, Ján Višňovský, Jana Radošinská, Viktória Mirvajová). Druhý z projektov (VEGA č. 1/0640/15 s názvom *Koncepcia Phygital a jej uplatnenie v udržateľnom integrovanom environmentálnom manažmente podnikov*) viedla prof. Ing. Anna Zaušková, PhD. Projektová činnosť kandidátky sa v rokoch 2016 – 2017 rozšírila aj o medzinárodný projekt *Komunikáciou k prosperite slovensko-ukrajinského prihraničného regiónu* (COPEŠU). V uplynulom období sa kandidátka aktívne podieľala na kreovaní nového projektu v grantovej schéme VEGA s názvom *Synergia odvetví mediálneho priemyslu v kontexte kritickej politickej ekonómie médií*, ktorý aktuálne prechádza evalvačným procesom pod číslom 1/0283/20.

PhDr. Jana Radošinská, PhD. už od roku 2011 kontinuálne pôsobí v organizačných a programových výboroch medzinárodných vedeckých konferencií *Megatrends and Media* a *Marketing Identity*. Medzi jej kompetencie patrí najmä príprava a odborná úprava prezentačných materiálov ku konferenciám v anglickom jazyku. V ostatnom období je kandidátka zaradená aj do vedeckých výborov oboch menovaných konferencií, pričom nielen spolugarantovala diskusné sekcie, ale aj kreovala hlavnú diskusnú tému konferencie *Megatrends and Media 2019: Digital Universe*. Kandidátka dlhodobo pôsobí v redakcii prestížneho vedeckého časopisu *Communication Today* (indexovaný v Emerging Sources Citation Index – Web of Science Core Collection a Scopuse). V rámci redakčnej práce sa dlhodobo špecializuje na terminologický rámec teórie médií v anglickom jazyku. Okrem toho je členkou Slovenského syndikátu novinárov a Medzinárodnej federácie novinárov.

PhDr. Jana Radošinská, PhD. spĺňa, ba prevyšuje **všetky bezpodmienečné kritériá stanovené FMK UCM v Trnave na získanie titulu docent.**

### **Záverov oponentov:**

#### **1. prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.**

Habilitantka v práci hovorí o súčasnom globalizovanom a globálnom filme 21. storočia, a už to samo definuje význam práce pre naše mediálne poznávanie. Na to, aby predložená práca

vystihla a teoreticky zakotvila aktuálny, originálny stav, bolo potrebné dotiahnuť do stavu ucelenosti onú komplexnosť teoretického prístupu, čo je úloha náročná, a Radošinská ju práci zvládla. Vidno to už v prvej kapitole *Teoretické východiská kritickej reflexie mediálneho priemyslu*, kde na podnety z už publikovaných domácich i zahraničných odborných vedeckých pozorovaní, ako aj za využitia vlastných, už publikovaných štúdií definuje celý priestor, ktorom sa pohybuje, a jeho vnútornú štruktúru, v ktorej sa globálne a univerzálne diela uskutočňujú – myslím teraz ten celý okruh otázok mediálnej kultúry, umenia pre masy v digitálnom veku, v neskorej moderne, alebo postmoderne.

V reflexii filmového a mediálneho priemyslu sa autorka habilitačnej práce sústredila na najnovšie obdobie, keď sa globalizácia uskutočnila, teda na obdobie od začiatku 21. storočia s miernym presahom do posledných desaťročí predtým. Hovorí o neskorej moderne, pričom veľmi opatrne narába s termínom (synonymom?) postmoderna. Prihovárali by sme sa však za dôraz na tento druhý termín, pretože ten jasne vyjadruje medzeru či hranicu medzi starším moderným (sic!) a tým, čo prišlo potom, teda novším postmoderným.

Niektoré doplnkové podnety v posudku samozrejme presahujú kompetenciu oponenta, podstatné predsa je, ako si to načrtne a rozpracuje autorka práce. A z tohto hľadiska treba povedať, že racionálne a ucelene si vytvorila pozíciu pre minuciózne, dôkladné spracovanie problematiky a pokryla svojimi kapitolami a ich konštatovaniami celý komplex tohto predmetu, teda nič dôležité neobišla a povedala všetko, čo sa tu malo povedať.

To však neznamená, že práca je ukončená. Na viacerých miestach práce sa dá vidieť, ako autorka problém načrtne, spoľahlivo vysvetlí na niekoľkých prípadoch pars pro toto, ale ďalej sa ním už nezaobrá, lebo by to asi v celku tejto panoramatickej práce pôsobilo repetitívne a retardujúco. Ale takto načrtnutý problém by si raz, inokedy, neskôr sám zaslúžil ďalšiu, podrobnejšiu štúdiu.

Prvá časť je vlastne už hotovou monografiou, vhodná na publikovanie, a ak by k tomu malo dôjsť, tak by som neváhal povedať, že sa treba pokúsiť vzhľadom na tému o publikovanie po anglicky a vzhľadom na kvalitu v renomovanom vydavateľstve.

Pokladám túto habilitačnú prácu za vynikajúcu a odporúčam ju na habilitáciu.

Predložená habilitačná práca **spĺňa** požiadavky na uvedený typ kvalifikačných prác. Preto **odporúčam**, aby VR FMK UCM v Trnave po splnení všetkých ďalších náležitostí udelila PhDr. Jane Radošinskej, PhD. titul „docent“ pre odbor habilitačného konania a inauguračného konania masmediálne štúdiá.

## **2. prof. UE Dr. hab Zbigniew Widera**

Habilitačná práca Dr. Jany Radošinskej je napísaná odborným jazykom, ktorý plne vyhovuje požiadavkám kladených na adekvátnu precíznosť vedeckých prác a je v súlade s

očkávaniaми kladenými na úroveň, akú mal by reprezentovať docent univerzity. Autorka potvrdzuje znalosť predloženej témy opísanej v súlade s prijatou štruktúrou práce. Práca je napísaná jasne a zrozumiteľne. V závere možno konštatovať, že ponúknutá habilitačná práca v plnej miere spĺňa požadovanú úroveň kladenú na tento typ vedeckej práce. Oceňujem taktiež jazykovú úroveň práce, ktorá je dostatočne vedecká, kultivovaná a zároveň zrozumiteľná.

Je potrebné podčiarknuť, že premietnutie bádateľského procesu, verifikácie stanovených hypotéz, voči teórii dáva práci adekvátny vedecký rozmer. Podľa názoru recenzenta by bolo výrazným obohatením bádateľského procesu doplnenie výskumu o vytvorenie modelu procesu komercializácie filmu. To by jasne prispelo k teórii vedy popri kognitívnej spôsobilosti uskutočňovaného výskumného procesu.

Zvolené metódy spracovania sú adekvátne pre východiská práce a proces ich verifikácie. Umožňujú prehľadne sledovať autorkine uvažovanie a adekvátny spôsob vedeckého dokazovania. Dr. Jana Radošinská s plnou konzekventnosťou realizuje cieľ, ktorý prezentuje. Aktivita autorky v bádateľskej sfére má za následok logicky naplánovaný proces, vyplýva z toho zaujímavá analýza výsledkov, ktorú je potrebné prijať. Vyjadrujem spokojnosť s autorkinou schopnosťou logicky, zrozumiteľne popísať problematiku v súlade s vedeckým diskurzom v danej téme a v rámci študijného odboru. Svedčí to o vysokej meritórnej úrovni autorky, ktorá podrobne dokazuje stanovené výskumné otázky a k nim prislúchajúce predpoklady.

Habilitačná práca je výsledkom vedeckého, originálneho prístupu autorky k analýze vývojov tendencie mediálnej zábavy v kontexte globalizovaného filmového priemyslu. Môže byť inšpiráciou pre ďalšie bádateľské aktivity v oblasti zaujímavého, moderného fragmentu trhu, bohato využívajúc film a jeho nástroje.

Predložená habilitačná práca **spĺňa** požiadavky na uvedený typ kvalifikačných prác. Preto **odporúčam**, aby VR FMK UCM v Trnave po splnení všetkých ďalších náležitostí udelila PhDr. Jane Radošinskej, PhD. titul „docent“ pre odbor habilitačného konania a inauguračného konania masmediálne štúdiá.

### **3. doc. Mgr. Peter Mikuláš, PhD.**

Problematika mediálnej zábavy všeobecne patrí medzi základné témy mediálnych štúdií v súčasnosti. V domácom priestore sa na túto oblasť zameriava pomerne málo pozornosti. Habilitantka sa v predkladanej práci, ale aj počas svojho doterajšieho akademického pôsobenia rozhodla túto oblasť zaplniť, pričom sa sústredila na fikcionálnu žánrovú skupinu, najmä na hollywoodsky film. Kvantitu, ale predovšetkým kvalitu jej pôsobenia v tejto oblasti považujem za veľmi vysokú, dokladom čoho je publikačná činnosť autorky a hodnotená habilitačná práca.

Napriek tomu, že práca si od začiatku kladie ambíciu konštrukcie výskumnej časti, do ktorej prirodzene ústi, dovoľm si tvrdiť, že najväčší vklad práce spočíva v precíznej elaborácii teoretickej časti. Habilitantka tu preukazuje erudíciu kvalitnej a zodpovednej práce s literárnymi zdrojmi, čo je však ešte dôležitejšie, z jej výkladu je cítiť adekvátnu schopnosť vniesť do problematiky aj vlastné názory, vďaka čomu výklad neostáva v závese za kompilačným prístupom. Habilitantka preukazuje schopnosť konštruovať defacto originálny výskumný dizajn. Túto skutočnosť vnímam pozitívne, hoci, ak by sa inšpirovala inými podobnými výskumami, jednoznačne by došlo k obohateniu analytickej, ale predovšetkým interpretačnej časti, a to prinajmenšom na komparatívnej úrovni. Hlavný cieľ práce považujem za vhodne formulovaný. Autorka mohla namiesto predpokladov zvoliť radšej vedecké predpoklady, teda hypotézy. Každopádne, výskum daného typu (teda bez prítomnosti kvantitatívneho hľadiska, resp. štatistického vyhodnocovania) by si určite vystačil aj s výskumnými otázkami.

Hodnotenú prácu považujem za veľmi kvalitné obohatenie mediálnych štúdií s presahmi do marketingovej komunikácie. Pripomienky uvádzané v posudku, by mali byť chápané najmä ako inšpirácia pre ďalšiu výskumnú činnosť habilitantky.

Predložená habilitačná práca **spĺňa** požiadavky na uvedený typ kvalifikačných prác. Preto **odporúčam**, aby VR FMK UCM v Trnave po splnení všetkých ďalších náležitostí udelila PhDr. Jane Radošinskej, PhD. titul „docent“ pre odbor habilitačného konania a inauguračného konania masmediálne štúdiá.

#### **Hodnotenie habilitačnej prednášky:**

Habilitačná prednáška PhDr. Jany Radošinskej, PhD. *Globalizovaný filmový priemysel ako priestor prezentácie hybridných foriem mediálnej zábavy:*

- bola precízne štruktúrovaná a jednotlivé časti mali logickú nadväznosť,
- autorka v úvode vymedzila dôvody riešenia predmetnej problematiky, použité metódy, formy a druhy umenia súvisiace s verejným priestorom,
- sústredila sa na princípy a procesy kreovania hybridných zábavných foriem, ktoré sú následne využívané v naratívoch hollywoodskych filmoch,
- objasnila príčiny vzniku jednotlivých zábavných hybridov, ich poslanie a ekonomický význam.
- uviedla príklady americkej mainstreamovej kinematografie,
- preukázala znalosť uvedenej problematiky, schopnosť formulovať vlastné postoje i závery.

Habilitačná prednáška bola ukončená živou diskusiou, ako aj pozitívnymi hodnoteniami oponentov a prítomných.

#### **Hodnotenie obhajoby habilitačnej práce:**

K predloženým posudkom habilitačnej práce PhDr. Jany Radošinskej, PhD. nazvanej *Vývojové tendencie mediálnej zábavy v kontexte globalizovaného filmového priemyslu* oponenti zaujali pozitívne stanovisko. Poukázali najmä na vysokú aktuálnosť témy, ktorá doposiaľ nebola dostatočne spracovaná. Odpovede habilitantky na otázky oponentov preukázali schopnosť pohotovo reagovať a odborne komunikovať, preukázala tiež svoju odbornú orientáciu a hlboké odborné vedomosti a znalosti predmetnej oblasti. Členovia komisie pozitívne hodnotili aktuálnosť témy habilitačnej práce, ako aj odbornosť kandidátky.

#### **Záver habilitačnej komisie**

Členovia habilitačnej komisie pre habilitačné konanie PhDr. Jany Radošinskej, PhD. sa oboznámili so všetkými materiálmi predloženými uchádzačkou. Na základe posúdenia kritérií na habilitačné konanie na FMK UCM v Trnave, kandidátka spĺňa požiadavky. V každej z troch skupín kritérií spĺňa stanovené požiadavky – pedagogicky pôsobí 5 rokov (požadovaných je 5), viedla 24 diplomových prác (požadovaných je 10), je autorkou 1 vysokoškolskej učebnice a 1 skript (požadovaných je 1 a 1), absolvovala 2 prednáškové pobyty v zahraničí (požadovaný je 1), zaviedla 1 nový predmet (požadovaný je 1) spracovala 4,5 kapitol vo vysokoškolských učebniciach (požadované 2). Kandidátka spĺňa aj požiadavky v kategórii Vedecká a publikačná činnosť, keďže je autorkou vedeckej monografie (2, požadovaná 1) ako i 29,01 vedeckých prác v domácich a zahraničných vedeckých časopisoch a recenzovaných zborníkoch, z toho je 12,16 zahraničných (požadovaných 25, z toho 5 zahraničných). Taktiež spĺňa požiadavku v oblasti redakčných a zostavovateľských prác či expertíznej a posudzovateľskej činnosti. Spĺňa ba prekračuje predpísaný počet citácií a ohlasov na svoju publikačnú činnosť, ktorých je 176, z toho 70 zahraničných a z toho 68 v citačných databázach WOS či SCOPUS (požadovaných je 20, z toho 5 zahraničných). Podieľala sa na riešení 5 grantových úloh (požadované sú 3). Je členkou redakčnej rady časopisov, zborníkov. Bola a je členkou komisií pre štátne skúšky. Je členkou 1 zahraničnej a domácej profesijnej organizácie (požadované 1). Spracovala 7 expertných posudkov, pričom požadované sú 2.

Na základe kladného hodnotenia habilitačnej prednášky, kladných posudkov habilitačnej práce ako aj hodnotenia jej obhajoby a na základe tajného hlasovania habilitačná komisia

**odporúča**

Vedeckej rade FMK UCM v Trnave

**schváliť návrh na menovanie PhDr. Jany Radošinskej, PhD.**

**za docentku pre odbor habilitačného konania a inauguračného konania  
masmediálne štúdiá.**

**Predsedníčka habilitačnej komisie:**

**prof. PhDr. Hana Pravdová, PhD.**

**Členovia habilitačnej komisie:**

**prof. Ing. Jaroslav Světlík PhD.**

**doc. PhDr. Martin Kasarda, Dr.**

**V Trnave 18. decembra 2019**

